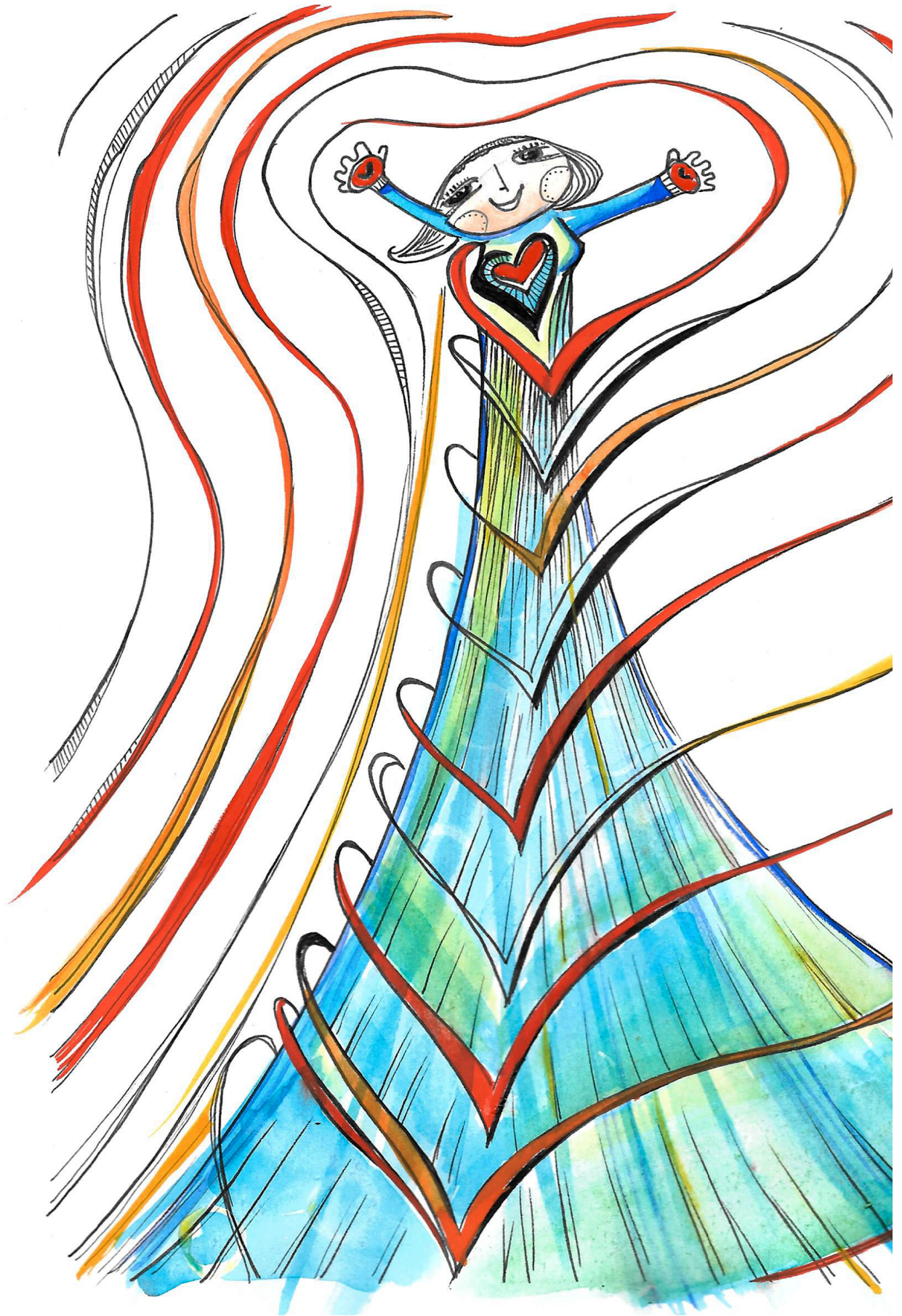




REFLEXIONES

Se hace un aporte a las personas que quieren realizar la formación no sólo como profesores sino en un proceso de transformación personal, logrando así la evolución de su ser.



Foto 12. Fabiola Restrepo A.

Se demuestra con la asistente Fabiola Restrepo A. su participación en dicha formación durante los tres años y medio, compartiendo con ella las vivencias, relatorios y danzas; observando la transformación de su cuerpo a través de los efectos positivos en su organismo, producto de los abrazos, besos y caricias, evolución producida por la integración de las líneas de vivencia y la interacción

con el grupo contenedor, las danzas integrativas, los diferentes encuentros y dándose el permiso de la entrega con esa apertura, recibió todo lo ofrecido por Biodanza logrando la afectividad, convirtiéndose en un ser alegre, amoroso, expresivo y solidario.

CONCLUSIONES

Es gratificante hacer realidad nuestro sueño, de ser formadores de Biodanza, como principal objetivo desde los inicios y verlo cristalizado en esta monografía como un regalo para todos, al demostrar cómo en un grupo se potencializaron las cinco líneas de vivencia: Vitalidad, Sexualidad, Creatividad, Afectividad y Trascendencia, al dejarse sumergir en una extraordinaria historia, en un camino de tres años y medio donde compartimos risas, lágrimas, juegos, locuras, retos, danzas tiernas y eróticas, aprendizajes, logrando en el grupo un vínculo, una hermandad, al sembrar semillas de amor y gratitud.

Cada uno se internará en su propia historia al leer su testimonio y darle el valor a la escritura orgánica con la poesía emocionada, como el momento donde el cuerpo habla y la mano toma el lápiz para dejar plasmada su emoción.

Hemos logrado expresar nuestra admiración por el sistema de Biodanza, que nos ha permitido ser más afectuosos, coherentes, integrados, para poder llevar al mundo entero esta propuesta y aportar nuestro granito de arena para cumplir también el sueño de su fundador.

La conciencia ética se obtiene con el proceso de formación y nace de la afectividad, sintiendo al otro como parte nuestra.

Con el ritual del abrazo, el beso y el encuentro, se ingresa al proceso evolutivo de transformación, tan necesarios para lograr un cambio frente a la violencia del

mundo. Como profesores de Biodanza queremos siempre despertar esa energía como la bomba atómica del amor, que abrace a todo el planeta como era el deseo de Rolando Toro. A.

Descubriendo la escritura orgánica, hemos encontrado a 23 poetas, llenos de luz, amor y creatividad, despertando en la formación como profesores de Biodanza la sensibilidad que tanto se necesita para avivar la afectividad como su esencia.

Al iniciar las clases supervisadas por las profesoras didactas, se conformó un grupo y se notó que lo transmitido con amor, permanece en el tiempo, cada día se fortalece más el conocimiento, se adquiere mayor compromiso, la entrega, con las múltiples experiencias, mediante invitaciones a realizar clases de Biodanza en colegios, jardines infantiles, a campesinos, madres lactantes, empresas, donde llevamos lo impregnado en nuestro cuerpo y radicalizado en la cotidianidad.

*Tengo la misma tarea del principio del mundo
olfatear tu piel, contemplar la lluvia
habitar la selva de mil años
leer el cielo pleno de astros y misterios
tomarte de la mano y danzar,
danzar y amar.*

Rolando Toro A.

BIBLIOGRAFIA

AMAYA, María del Pilar, Directora Escuela de Biodanza de Bogotá, Extensión Biodanza y Poesía, Módulo I y II. Junio 6 de 2011

GARCIA, Carlos. Biodanza: El Arte de Danzar la Vida. La Vivencia como Terapia. Ediciones Pausa, Colección Biogramas, dirigida por Miguel Grinberg

INTERNACIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION, Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Definición y Modelo Teórico de Biodanza. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Vitalidad. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Aspectos Fisiológicos de Biodanza. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Sexualidad. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Creatividad. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Afectividad. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Tascendencia. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Contacto y Caricias. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Trance y Regresión. Copyright by Rolando Toro Araneda

----- Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile, Curso de Formación para profesores de Biodanza, Identidad e Integración. Copyright by Rolando Toro Araneda

REVISTA ARGENTINA. Biodanza 2014

TORO ARANEDA, Rolando. La Inteligencia Afectiva. La unidad de la mente con el universo. Edición a cargo de Cecilia Toro A.

ANEXO 1

PROCESO DE FORMACIÓN COMO PROFESORES DE BIODANZA

POR LIGIA RESTREPO A. Y MARGARITA RAMIREZ B.

NOMBRE Y APELLIDOS:.....

FECHA:.....

CIUDAD:.....

Para obtener el título como profesores de Biodanza, vamos a realizar nuestra monografía con la colaboración amorosa de todos nuestros amigos de viaje en este proceso de formación, para ello te damos un guion como guía para lo que queremos hacer, vamos a tejer una historia con todas nuestras vivencias.

1. ¿Cuáles eran tus expectativas cuando iniciamos la formación?
2. En el desplazamiento mensual hacia las maratonas, ¿Cual fue tu aprendizaje?.
3. ¿Qué implicó la convivencia para ti?
4. ¿Qué dimensiones se abrieron en ti, al danzar en conexión con la naturaleza?
5. ¿Qué cambios evidentes observas en ti, en cada uno de los potenciales?

Vitalidad:

Sexualidad:

Creatividad:

Afectividad:

Trascendencia:

6. ¿Qué es lo más relevante de este viaje (la formación) hacia ti mismo?
7. Terminando el proceso de formación, ¿Qué emociones te acompañan?
8. ¿Qué significó para ti la Escritura Orgánica?